كل شئ والعالم

العدد ١٣٧ — الاثنين ٢ يوليو ١٩٢٨ — ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 2 July 1928

في هذا العدد

مسابقة سهلة جديدة

من هو أعظم الأحياء في العالم

جوائز قيمة

انظر صفحة ١٩



البركة والنماء في النسل : زنجية تلد أربعة اولاد كلهم احياء

بمناسبة حادثتين من نوعها في مصر [انظر الشرح في صفحة ٣]

فكاهة وأدب

استجواب

وكيل النيابة : أين تسكن ؟

المتهم الاول : ليس لي مسكن

وكيل النيابة : وانت ؟

المتهم الثاني : في الدور الاعلى

نجاح باهر !

الاب : هل نجحت في الامتحان يا فؤاد ؟

الابن : كلا يا بابا

الاب : الا تخجل من نفسك ... انك على الدوام متأخر عن زملائك

الابن : ابداً يا بابا ... كنت في هذه المرة اول الراسبين !

(امين عبد البر)

سذاجة

كان مقرراً في حفلة عائلية أن تغني ربة الدار عقب الانتهاء من تناول طعام الغذاء « ترويحا » للنفس وما ان قرب موعد الغناء حتى التفت أحد المدعوين الى جاره وقد لحظ صمته وتراخيه منذ انتهاء الغذاء وقال له :

ــ ستغني السيدة صاحبة الدار الان ... هل أنت نائم ؟

فاجابه الاخر بكل سذاجة :

ــ لأ ... ليه يا أخي !



شيء ظاهر

القتاة : وريني حمالة شوراب بس تكون كويسه

البائع : على عيني يا هانم ، أجيب واحده زي اللي انت لابساها دي والا عايزه جنس تاني ؟ !

الرجل أو المرأة

الزبون (لمستخدم المكتبة) : هل عندكم كتاب اسمه « الرجل في داره سيد الجميع » ؟

المستخدم : تجده في قسم الروايات الخيالية في الجهة الاخرى من المكتبة يا سيدى !

اخلاص !

الاول (مضطرباً) : هربت زوجتي مع الخادم

الثاني : يا سلام ! اما يزال في العالم خدم مخلصون لسيدهم الى هذا الحد؟!

أيهما السارق ؟

التاجر الاول : بلغني انك اتفقت مع فهيم افندى على أن يتولى ادارة محلك

التاجر الثاني : نعم . انه شاب شريف مستقيم

ــ اه ... نعم ...

ــ يتراءى لى انك تشك في ذمته فهل تعرف عنه شيئاً ؟

ــ لا ... نعم ... بل اعرف انه زارني امس وسرق مني العصا ذات المقبض الفضي التى استعرتها منه في الشهر الماضي ! !

منطق غريب

القتاة (بعد أن لبست فستانها الجديد لاول مرة) : ماما هل تظنين انى كبرت حتى صار يحق لي أن ألبس فستاناً بهذا القصر المريع ؟ !

كبد الحقيقة

هي ــ الى اين تذهب ؟

هو ــ المرأة العاقلة لا تسأل زوجها هذا السؤال

هي ــ ولكن الزوج العاقل يسأل زوجته دائماً عن المكان الذى تذهب اليه

هو ــ هذا خطأ . الرجل العاقل لا يتزوج !

نوادر العظماء فى التاريخ ــ ١٠



رأى ابراهيم باشا ذات يوم في الطريق حماراً يأكل والى جانبه حماره وقد وضع على ظهره حملاً ثقيلاً ناء به وأجهده فأشفق عليه ابراهيم باشا والتفت الى صاحبه وقال له : « كم يأكل حمارك كل يوم ؟ » فقال الحمّار : « ثلاث اقات شعيراً » فأمر ابراهيم باشا أن يؤتى بالشعير . فجيء به ووضع في معاف الحمار ثم قال الامير لمن حوله : « ضعوا هذا الحمل على ظهر صاحبه » ففعلوا فجعل الحمار يأكل من العلف مرتاحاً . وصار صاحبه يستغيث بالامير من ثقل ذلك الحمل الكبير فلم يسمع لاستغاثته ابراهيم باشا وقال له : « لأتركنك على هذه الحال متعباً حتى ينتهي الحمار من اكله . وانك كما جازيت تجازى »









من المحرر الى القارئ



الطعن والتشهير

أيها القارئ،

تجتاز البلاد الآن بأزمة عصيبة يأسف لها كل وطني يرجو ان تنتهي الى خير لا تنتقص فيها حقوقه ولا يجرح فيها الدستور

ولهذه الازمة عدة أسباب ولكننا لا نخطئ اذا قلنا ان بعض الكتاب كانوا أحد هذه الاسباب لخطة القدح والتشهير التي اتخذوها في كتاباتهم حتى اسودت القلوب وفسدت النفوس والنيات

فانا في هذه الاشهر الاخيرة شعرنا من قراءة الصحف اليومية والاسبوعية أو على وجه أصح بعض هذه الصحف ان السباب قد صار خطة سياسية تتبع في مناقشة الخصوم وصار الكاتب بدلاً من ان يدرس موضوع المناقشة ويدفع حجة الخصم بالحسنى يقنع بشتمه وتفضيحه واختصت بعض الصحف بالتفتيش في تاريخ الاشخاص عن صغائر ارتكبوها والتنقيب عن علل خلقية قديمة فاموا الا ان يقعوا عليها حتى يشهروا بهم ويفضحوهم على الملا

ومما يحزننا انه قد صار لهؤلاء الكتاب ولهذه الصحف شهرة وصار الجمهور يتذوق هذه الشتائم والفضائح ولا يرى بأساً في ان يروح عن نفسه بقراءة فضيحة قديمة مع ما فيها من التفاصيل المتوبلة أو بقراءة أوصاف السباب الفنية التي ترتفع على ما نسمعه من العوام والرعاع بما فيها من فصاحة العبارة وبلاغة المعنى

لقد كنا ونحن بعد صبيان في المدارس نقرأ بل نتهافت على قراءة المشاتمات بين اللواء والمؤيد وغيرهما ونبرر لانفسنا تلاوة مقالاتهما لانها علمتنا الانشاء الرصين. ولكننا بعد ان شببنا وكفت الصحف عن هذه الطرق واستبدلت بها طرق الدرس والمناقشة المعقولة شعرنا أننا ارتقينا عن الايام الماضية. ولكننا عدنا فشعرنا أيضاً هذه السنوات الاخيرة أننا قد انتكسنا وقرأنا من السباب والاقذاع في بعض الصحف أكثر جداً مما كنا نقرؤه في تلك الايام الغابرة. فان عندنا الآن كتاباً يستهينون بان يصفوا أحد الوزراء بانه «مجنون» وعندنا صحف تذكر للناس فضائح عائلية مزعومة لاحد الوزراء لانه خصم سياسي للحزب الذي تنتمي اليه

وعندنا صحف تتهم بالخيانة جميع خصومها. وليس كل الناس يشتم ويهان ثم يضع كرامة الوطن فوق كرامته الشخصية ويرتفع فوق نفسه ويرضى بمصالحة الخصوم. وهذه الازمة الحاضرة تعزى من بعض وجوهها الى المبالغة في شتم الخصوم والتنقيب عن معايبهم صادقة كانت أو مزعومة واذا كان هؤلاء الخصوم لا يمكنهم الا ان يكونوا بشراً يغضبون لاعراضهم وأسمائهم فاللوم على من يشتمهم وليس عليهم. فمن واجب الاحزاب ان تكف كتابها عن الشتم وتعود قراءها الجدال والمناقشة في البرامج السياسية ومشروعات القوانين وتنتقي لصحفها من يستطيع درس هذه الاشياء وتضع لانفسها برامج في اصلاح البلاد الداخلي. وهي اذا فعلت ذلك فان الائتلاف الذي انفصم لا يكون انفصامه الا خيراً لانه يضطر كل حزب الى ان يمتاز على غيره بخطة عملية للاصلاح يحس بها الجمهور ويتربى عليها

وبعد فخطة الكراهية التي لم تثمر الى الآن سوى السباب قد جعلت من بعضنا لبعض أعداء تخبثت من ذلك نفوسنا وضمائرنا وظهر في الصحف نوع من البلاغة الزائفة هي أشبه شيء بقطع الطريق على الزعماء الذين نهدمهم واحداً بعد آخر وننتهي بألا نثق بأحد منهم ونتهم الوطن بعد ذلك بالعقم

فهذه خطة يجب ان تقف لانها لا تثمر لنا سوى العداوة والبغضاء ولنا عدو يتربص بنا الفرص ويفرح كلما رأى كتلتنا تتصدع وتتهدم. ولا بأس من الاختلاف بيننا في الرأي السياسي ولكن يجب ان نرعى حرمة الزعيم ونحفظ كرامته فلا نلوح بكلمة تمس شخصه أو عرضه. ونحن في حاجة لا تنقطع الى الحب والى ان تتجه أنظارنا الى الاصلاح الاجتماعي بين الطبقات الفقيرة نصلح بيوتهم ونصلح أجسامهم ونفوسهم. ويجب على الآباء ان ينظروا فيما يقرؤه أبناؤهم من صحف وما يعجبون بهم من كتاب فيرشدوهم الى الكاتب العاقل والصحيفة النظيفة ويكفوهم بالحسنى عن تلاوة السباب والطعن لان السباب وقاحة سواء أكانت كلماته عربية فصيحة يؤلفها كاتب مثقف أم عامية مبتذلة ينطق بها الحوذي والصعلوك

المحرر

صورة الغلاف

البركة والنماء في النسل :

زنجية تلد اربعة أولاد كلهم أحياء

كان يعقوب عليه السلام يدعو لنسله بالبركة والنماء. وفي هذه الايام ما يدل على شدة الخصوبة في الوالدات كما ترى من هذه الزنجية التي ولدت أربعة وهي من اهالي داهومي بعث الينا بصورتها احد مراسلينا الكرام. ومن مدة قريبة ولدت أم مصرية في ملوى خمسة واخرى في اسماعيلية ستة

فان كانت هذه هي البركة التي كان يدعو سيدنا يعقوب بها لبني اسرائيل فاللهم احمنا منها وبلغنا القناعة في الاولاد والرضى بولد واحد في بطن واحد

محمد محمود باشا رئيس الوزارة الجديدة

في حداثته ونشأته ورجولته

امتاز محمد محمود باشا منذ حداثته بتفوقه على أقرانه فكان منذ السنة الاولى من سني دراسته يعد دائماً في طليعة افراد فرقته وما كاد يطوى السنة الثانية في مدرسة اسيوط الابتدائية حتى قفز به ناظر المدرسة الى السنة الرابعة النهائية . واتفق يومئذ ان « دنلوب » مستشار وزارة المعارف العمومية زار مدينة اسيوط ليتفقد دورها العلمية فما وطئت قدماه عتبة السنة الرابعة في مدرستها الابتدائية حتى لمح بين تلاميذها فتى استوقف نظره بصغر سنه وضآلة جسمه فدعاه من مكانه واوقفه بعيداً عن زملائه واخذ يطرح عليه السؤال تلو السؤال بافاضة فيجيبه الفتى محمد محمود عن كل منها بذلاقة وطلاقة وكأن ناظر المدرسة لاحظ شدة دهشته واستغرابه فأقبل عليه يقص على مسامعه قصة تلميذه وكيف وثب به من السنة الثانية الى السنة الرابعة وثبة واحدة لما تبينه من ذكائه واجتهاده وكأنه شق على « دنلوب » يومئذ ان يفسح المجال للطلبة المصريين على هـذا المنوال فعاقب الناظر على اخلاله بنظام مدرسته !

وبعد ان اتم الشاب محمد محمود علومه الثانوية في المدارس المصرية بعث به والده الى جامعة اكسفورد الانجليزية فظل متفوقاً كعادته مترفعاً كما كان منـذ حداثته . وفي اثناء تردده على تلك الجامعة العظيمة تعرف بمولاى محمد علي الزعيم الهندى الكبير وكان يغشاها من جهته ليستأنف فيها علومه العالية اسوة بدولته فتوثقت بينهما اواصر صداقة متينة ما زالان يذكرانها الى اليوم بدليل انه لما ابرق الزعيم الهندى في الشهر الماضي الى عبد الحميد بك سعيد ينبئه بعزمه على زيارة القاهرة في اثناء رسو الباخرة التى تقله الى اوربا في ميناء السويس طلب منه في الوقت عينه ان يبلغ تحياته الى صديقه محمد محمود باشا فأدى عبـد الحميد بك المهمة عن طيب خاطر فاهتم دولة الرئيس بمعرفة موعد وصول الزعيم وزاره في دار مضيفه عبد الحميد بك سعيد زيارة طويلة تناول الحـديث الذى دار بينهما في اثنائها ذكرياتهما المدرسية القديمة

وعلى اثر عودة محمد محمود باشا الى مصر انتظم في سلك الحـكومة المصرية بوظيفة مساعد مفتش بوزارة المالية ثم جعل مفتشاً ثم عين سكرتيراً لمستشار الداخلية فمديراً للفيوم فمحافظاً للقنال فمديراً للبحيرة واشتهر دولته في كل منصب تقلده من تلك المناصب الادارية بحزمه وابائه وعزة نفسه وعدم استخذائه للمفتشين الانجليز الذين كانوا اصحاب السلطة الحقيقية في ذلك الحين بوزارة الداخلية ، ولدولته مع كثيرين منهم مواقف مشهودة مشهورة منها ان مفتشاً دخل عليه مرة بدون استئذان فما كان منه الا ان امره بمغادرة مكتبه فوراً فانصاع للامر صاغراً واقبل عليه مرة اخرى احـد المفتشين ساعة انصراف



صاحب الدولة محمد محمود باشا

الموظفين فقال له دولته بتؤدة « يحسن بكم ان تعودوا غداً في موعد الدواوين » وجاءه مرة احد المفتشين مترفعاً فقابله بفتور وبدون ان يتزعج له بشكل من الاشكال وضغط جرساً صغيرا مثبتاً الى مكتبه فخف اليه الحكمدار فقال له « من فضلك تكلف مساعدك ان يرافق جناب المفتش في تفتيشه »

ومن البديهي ان مثل هذه المعاملة لم تكن لتنزل على قلوب المفتشين الانجليز برداً وسلاماً فجعلوا يلهجون بكبريائه وعلو انفه وامتهانه لشأنهم والظاهر ان عباس الثاني شعر ايضا في حفلة من الحفلات بأن دولته لا يكن له خنوعا كافياً وخضوعا وافياً فتذرع الانجليز بهـذا الشعور واضرموا ناره في قلب الخدوى وبات الفريقان يتحينان الفرصة الملائمة للايقاع بمدير البحيرة الى ان كان يوما شكا فيـه بعض المجرمين المقبوض عليهم في دمنهور من ان بعض رجال الادارة نكلوا بهم وعاملوهم بقساوة وغلظة فأمرت السلطات العليا باجراء تحقيق دقيق في المسألة وكانت الغاية من هذا التحقيق ان تتناول يد المحققين « محمد محمود باشا المدير » فنجحت الحيلة وتنحى عن منصبه مكرها بعد ما أساء المحققون الى كثيرين من رجاله واعوانه ولـكن دولته لم ينس جميع الذين ذهبوا ضحيته فشملهم بعطفه ومساعدته وظل يبسط لاخرهم يد المعونة الى ما بعد تقلده وزارة المواصلات في عهد الوزارة العدلية الاخيرة

ولما نفخ في بوق الحركة الوطنية في سنة ١٩١٨ كان محمـد محمود باشا في مقدمة الذين انضموا الى المدافعين عن القضية القومية فنفي مع المغفور له سعد زغلول باشا الى مالطة ثم رافقه بعد الافراج عنه الى باريس وما لبث الفقيد العظيم ان كلفه يومئذ استئناف السفر الى الولايات المتحدة ليرفع صوت مصر عاليا امام هيئاتها الرسمية وغير الرسمية فأدى المهمة خير تأدية وتم على يديه الاتفاق مع المستر فولك المحامى الاميركي الشهير كى يتولى الدفاع عن القضية المصرية امام الهيئات النيابية الاميركية . ثم نشأ بين دولته والفقيد العظيم ما ادى الى تنحيه عن الوفد المصرى واشتغاله مع المشتغلين بتألف حزب الاحرار الدستوريين ولكنه ظل طول مدة ابتعاده عن سعد باشا شريفاً في خصومته شريفاً في مناوأته لا يسمح لاحد بالطعن في سعد في حضرته . ولعل الشيخ الشهير الذى نكتفي بالاشارة اليه دون ايراد اسمه ما يزال يذكر كيف طرده محمد محمود باشا من بيته يوم استباح لنفسه سب الفقيد العظيم في مجلسه وربما كانت هذه الخصومة الشريفة في مقدمة العوامل التى كانت تحبب محمد محمود باشا الى سعد باشا وتحمله على تقريبه منه فلما آن اوان احلال الوئام محل الخصام كان دولة الرئيس الجديد ساعد الزعيم الايمن في تحقيق هـذه الامنية العظيمة وربما كان كثيرون لا يعلمون ان وثيقه الائتلاف امضيت في دار جريدة « السياسة » الغراء في الحجرة التى يشغلها اليوم الدكتور محمد بك حسين هيكل رئيس التحرير وقد وقعها يومئذ دولة محمد محمود باشا ومعالي محمد فتح الله بركات باشا وسعادة حافظ بك رمضان وكان ذلك قبل عقد « المؤتمر الوطنى » بأيام وهو المؤتمر الذى عقد في دار محمد محمود باشا القائمة بشارع الفلـكى

وعلى ذكر دار محمد محمود باشا نقول ان اول ما يلاحظه الداخل الى بهو الاستقبال فيها « مصرية »

(البقية على صفحة ١٧)



النحاس باشا والاقالة

ما كاد النحاس باشا يتسلم الامر العالي باقالة وزارته حتى خاطب حضرات الوزراء زملائه بالتلفون وابلغهم فحوى الكتاب السامي وطلب اليهم ان يوافوه في بيت الامة ، ثم جلس الى مكتبه الذى في داره ونسخ النطق الملكي على ورقة كبيرة من الحجم المعروف « بالفولسكاب » بيضاء اللون مخططة بخطوط زرقاء ثم حمل هذه الورقة وركب سيارته « الخصوصية » بعد ان صرف السيارة « الحكومية » وتوجه الى بيت الامة

الاستاذ مكرم

وكان الاستاذ مكرم عبيد جالساً في مكتبه بوزارة المواصلات حينما خاطبه النحاس باشا بالتلفون من داره وابلغه الامر العالي باقالته فجمع أوراقه وطلب سيارته ونهض منصرفاً الى بيت الامة بدون أن يشعر أحد بسبب انصرافه أو بالمكان الذى يقصد اليه ولما صارت السيارة على مقربة من خط سكة حديد حلوان طلب الى السائق أن يتوجه الى بيت الامة ولما بلغه التفت الى المراسلة الذى كان يصحبه في غدواته وروحاته وقال له « ارجع يا سيد الى الديوان وانتظر فيه »

تلاوة الامر العالي

واخذ حضرات الوزراء يفدون على بيت الامة الواحد تلو الآخر فيتلو عليهم النحاس باشا الامر العالي ثم اعقبهم حضرات أعضاء الوفد المصرى وكان كلما اطلع احدهم على كلمة « صدع » الواردة في عبارة « فقد اصيب بصدع شديد » في الكتاب الملكي يقول « دى كلمة نسيم باشا »

ونسيم باشا مولع بكلمة « صدع » ولع ثروت باشا بكلمة « استكمال »

وتجرد الاستاذ مكرم في الحال من ثوب الوزير وشرع في تأدية مهام سكرتير الوفد فوقف الى التلفون يبلغ نص الاقالة الى ادارات الصحف

الى سراى عابدين

وبعد ما اكتمل عقد الوزراء في بيت الامـة توجهوا كلهم وعلى رأسهم النحاس باشا الى سراى عابدين وقيدوا أسماءهم في سجل التشريفات الملكية عملا بالعرف المتبع في مثل هذه الاحوال ثم عادوا الى بيت الامة فأحاط بهم المصورون وأخذوا صورتهم بينما كان النحاس باشا يقول لهم مبتسما « ما تخدوش الصور كده خطف احسن بتطلع وحشه » وفي هذه العبارة وحدها ما يدل على ما كان النحاس باشا عليه في تلك الساعة من السرور ورباطة الجأش

الشيء بالشيء يذكر

وبهذه المناسبة نذكر ان العادة في انجلترا جرت بانه عند ما تعلن استقالة الوزارة رسمياً يتوجه الوزراء المستقيلون الى القصر الملكي ويتشرفون بمقابلة جلالة الملك ثم يعودون الى مكاتبهم في وزاراتهم بينما يكون الوزراء الجدد يتشرفون بمقابلة الملك للتشكر على تعيينهم ثم يقصد كل منهم الى مكتبه في الوزارة التى اسندت اليـه فيستقبله سلفه ويقدمه لكبار موظفي الوزارة بنفسه

الرجوع الى المحاماة

ولما عاد اعضاء الوزارة النحاسية الى بيت الامة من سراى عابدين كتب معالي نجيب الغرابلي باشا الى معالي رئيس محكمة الاستئناف الاهلي يرجو منه اعادة اسمه الى جدول المحامين المشتغلين أمام المحاكم الاهلية ثم خرج معاليه الى شرفة مكتب الفقيد العظيم ونادى ساعي بيت الامة المدعو « علي » وناوله الكتاب مع خمسة قروش ليحمله الى سكرتير معالي رئيس محكمة الاستئناف

وهنا التفت بعضهم الى النحاس باشا وقال له : « مش نشوف لك مكتب ياباشا » فابتسم دولته وقال « بس استنوا علينا شويه »

واذا عاد النحاس باشا الى الاشتغال بالمحاماة فلن يكون اول رئيس وزارة سابق يسلك هذا المسلك فقد اشتغل اللورد اسكويث بالمحاماة بعد تركه لرياسة الوزارة البريطانية واشتغل المسيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسـية الحالية بالمحاماة في الفترة التى قضاها بعيداً عن الحكم وبالامس فقط جاء المسيو ميلران الى سورية ليترافع في قضية مدنية مع أنه كان رئيساً للجمهورية الفرنسية

أنا معكم ! أنا معكم !

لا يخفى انه في اليوم السـابق لاقالة الوزارة النحاسية سافر معالي محمد صفوت باشا ــ وزير الزراعة ــ الى الزقازيق . والظاهر ان معاليه خشى ان يفهم حضرات زملائه من هذا السفر الفجائي انه ينوى سلوك مسلك خشبة باشا فقال لهم في اجتماع مجلس الوزراء « انا ذاهب للزقازيق لاحضر مأتما لا لغرض آخر . . . انا معكم ! انا معكم » وفي صباح اليوم التالي عاد معاليه الى العاصمة بينما كان النحاس باشا يتلقى كتاب الاقالة فخف الى بيت الامة واجتمع فيه بحضرات زملائه وقال لهم « انا لسه معكم »

الوزارة النحاسية

وقد كانت الوزارة النحاسية الوزارة الوحيدة التى تربعت في دست الاحكام ولم ينعم على احد من افرادها بألقاب او بنياشين مصرية او غير مصرية وبهذه المناسبة نذكر ان النيشانين الوحيدين اللذين يحملهما معالي علي الشمسى باشا هما النيشانان الافغانيان اللذان أهداهما اليه جلالة ملك الافغان في اثناء اقامته في مصر وقد كان معاليه الشخص الوحيد الذى اهدى اليه جلالته نيشانين فقد اهدى اليـه النيشان الذى اهدى مثله الى كل عضو من اعضاء الوزارة الثروتية واهدى اليه علاوة عليـه نيشان المعارف الافغانية بصفته وزيراً للمعارف المصرية ولم يكن يحمل هذا النيشان حتى ذلك الحين سوى الملك امان الله نفسه

ولم يتقلد الشمسي باشا النيشانين اللذين يمتلكهما الا في حفلة رسمية واحـدة وذلك في مأدبة العشاء التى أدبها محافظ كابل اخيراً لحضرات الوزراء المصريين ووزراء الدول المفوضين بمناسـبة عقد المعاهدة المصرية الافغانية

ولا نذكر انه حـدث في خلال تربع الوزارة النحاسية في دست الاحكام ان دولة النحاس باشا ركب الى يسار جلالة الملك في احد المواكب الملكية الرسمية

محمد محمود باشا

وربما كان دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة الجديدة اول رئيس وزارة مصرية تقلد هذا المنصب الرفيع في حياة والده

ومما نذكره بهذه المناسبة عن سعادة والد دولة الرئيس الجديد انه لما بلغ حضرات انجاله اشدهم وزع عليهم ممتلكاته وثروته بنفسه اتماماً للتربيـة الاستقلالية التى رباهم عليها

الدماغ في الحيوان والانسان

دماغ الانسان اكبر أدمغة الاحياء بالنسبة إلى جسمه



دماغ الانسان يمتاز بجرمه الكبير وتلافيفه العديدة — دماغ الغوريلا أقرب الادمغة لدماغ الانسان — دماغ الكلب اكثر تلافيف من دماغ القط — دماغ القط أحط من دماغ الكلب — دماغ العصفور ارقى من دماغ العظاية — دماغ العظاية أي السحلية ارقى من دماغ السمك — دماغ الضفدع — دماغ السمكة — دماغ اللمبرى أحط أنواع السمك

اذا كان الدماغ هو مركز النفس فان الجسم خادم للنفس يخدمها ويؤدي أغراضها ويموت من أجلها . والدليل على ذلك اننا اذا حبسنا انساناً أو حيواناً ومنعناه من الطعام عدة أسابيع فانه يهزل أي انه يأكل بعضه بعضاً فاذا كان وزنه مائة رطل فانه بعد ان يصوم نحو شهر ينزل الى نحو خمسين رطلا

وهذا النقص يعتريه في جميع أعضائه فالشحم يزول ثم يأخذ اللحم في التناقص حتى يعم الهزال الجسم . ولكن الشيء الغريب الذي يحدث في هذا الصوم ان المادة العصبية التي يتألف منها نخاع الفقار والدماغ لا تنقص ذرة واحدة . ومعنى هذا ان الجسم يضحي بنفسه في سبيل صيانة الدماغ الذي هو مكان التفكير والتدبير وأداة النفس العاقلة

وهذا يبعثنا الى التساؤل : هل الغاية من ايجاد الجسم الحي في الطبيعة المحافظة على المادة العصبية فقط ؟

ان من يتأمل أحوال التطور في عالم الحيوان لا يتمالك من أن يميل الى هذا الرأي فالحيوان يتدرج في سلم التطور وينتحي ناحية الارتقاء الى ايجاد دماغ ضخم متقن التركيب قادر على التفكير والتدبير . والانسان أكبر الاحياء دماغاً اذ ليس بين الحيوان ما يبلغ دماغه بالنسبة الى جسمه وزن دماغ الانسان

ودماغ الرجل البالغ يبلغ نحو خمسين أوقية انجليزية بينما دماغ المرأة يبلغ نحو ٤٤ أوقية فقط . وليس في العالم حيوان يبلغ دماغه هذا المقدار اذا حسبنا النسبة الى جسمه . فان دماغ الفيل ودماغ القيطس أكبر من دماغ الانسان ولكنه عند نسبته الى الجسم صغير . وأحياناً يبلغ وزن السمكة كالقرش مثلاً عدة قناطير ومع ذلك لا يبلغ وزن الدماغ فيها نحو رطل

ولكن ليس الاختلاف بين دماغ الانسان وأدمغة سائر الحيوان في الوزن فقط وانما هو أيضاً في التركيب . فالدماغ مؤلف من جملة أجزاء يتميز الواحد منها عن الآخر أهمها الجزء الامامي وهو المخ والجزء الخلفي وهو الرنح أو المخيخ . فالجزء الامامي خاص بالتفكير والارادة والوعي والجزء الخلفي أي المخيخ خاص بتنظيم حركة الجسم غير الواعية

وامتياز الانسان على سائر الحيوان ان هذا الجزء الامامي أي المخ قد كبر حتى طغى وكسا المخيخ الخلفي بل المظنون الآن انه أخذ شيئاً كثيراً من وظائفه

ثم يمتاز المخ في الانسان أيضاً بكثرة تلافيفه . وهذه التلافيف تزيد مساحة السطح . فدماغ العصفور كما يرى القارىء في الرسم أمسح ليس فيه تجعدات وهو مثل دماغ الدجاجة التي تأكلها ولكن دماغ الانسان يحتوي على تجعدات وأسارير ففيه غئور ونتوء . وهذه التجعدات مملوءة بالمادة الغبراء التي هي مادة التفكير . وأقرب الحيوان الينا في هذه التجعدات هو القرد المعروف باسم الغوريلا

ومن هذه التجعدات نفهم ان الطبيعة لجأت اليها لانها وجدت ان الدماغ قد بلغ المدى الاقصى من الضخامة والوزن فعمدت الى تجعيد السطح حتى تزيد المساحة السطحية دون الحاجة الى زيادة الوزن أو الجرم حتى لا يثقل الدماغ فوق الجسم . ونحن مع ذلك أقدر الحيوان على ان نتحمل دماغاً ثقيلاً لاننا نحمله على هيئة عمودية بينما الكلب أو البقرة أو الفيل يحمله كل منها على هيئة أفقية . ولذلك فان الحيوان الذي لا يزيد في الجسم والقوة البدنية عنا لا يمكنه ان يحمل دماغنا لو وضع في رأسه لانه يميل بعنقه

ولكن مع قدرتنا هذه على تحمل ثقل الدماغ عمدت الطبيعة الى زيادة كفايته بزيادة التلافيف دون زيادة الجرم أو الوزن على نحو ما يفعل الفلاح اذا أراد ان يزيد الجزء المعرض من الحقل للشمس والهواء يحرث الارض خطوطاً فيها الغائر والناتىء لانه بذلك يزيد مساحة السطح المزروع

والآن قد نتساءل هل يزداد الدماغ في المستقبل في الجرم كما ازداد في الماضي في المستقبل على زيادة التلافيف فقط دون زيادة الجرم ؟

ان المرجح ان التلافيف ستزداد في المستقبل زيادة كبيرة وربما أيضاً يزداد جرم المخ بأن يطغى على المخيخ حتى يزيله ويقوم بوظائفه . أما زيادة جرم الدماغ كله فهذا غير مرجح الا اذا فرضنا ان جسم الانسان سيزداد في القوة حتى يمكنه ان يحمل رأساً ثقيلا



قتل الارامل

وضع المستر تومسون كتاباً عن قتل الارامل في الهند وهي العادة القديمة التي الغتها الحكومة البريطانية سنة ١٨٢٨ وقد ذكر فيه تاريخها وأصلها وكيف النيت ومقاومة الهندوبين لالغائها

وقد قال المستر تومسون ان الهندوبين مارسوا هذه العادة مدة الفي سنة تقريباً وكان أكبر ما يدفعهم الى ممارستها اعتقادهم ان الارملة التي تحرق مع جثة زوجها يكون في وفاتها ترض للالهة وبركة ونماء لاقاربها وهناء لاسلافها وأسلاف زوجها . فاذا مات زوج عمد أقرباؤه وأقرباؤها الى حضها على ان تموت معه . فاذا رفضت لم يستطيعوا اجبارها ولكن اذا قبلت حفظت عليها كلمتها فلا يمكن رجوعها فيها . وكانت بعض الارامل وهن في شدة الحزن وما للموت على أنفسهن من الوقع الاول يرضين بالتضحية بأنفسهن ولكنهن يعدن فيأبين . ولذلك كن يربطن بالحبال مع جثة الزوج أو يوضعن في قفص معه حتى لا يحاولن الفرار . وكانت جميع الزوجات والسراري يحرقن . ولذلك كان يحدث أحياناً ان يموت أمير عظيم من راجوات الهند مثل الراجة اجيت الذي أحرق مع جثته ٦٤ امرأة ولما مات خلفه أحرق معه ٨٤ امرأة . ومات أحد كبار الراجوات الاغنياء فاحرق معه ٣٠٠٠ امرأة

وكان الاحراق يحاط بالشعائر الدينية والحفلات الموسيقية . فكانت الكهنة تصلي والناس يبتهلون في خشوع فاذا أوقدت النار وشعرت المرأة أو النساء بلهيبها وصرخن ارتفعت أصوات الموسيقى فلا تسمع أصواتهن وهكذا يستمر الصخب حتى تخمد النار

ولما استولى الانجليز على الهند رفضوا في أول الامر التدخل كما هو شأنهم في المسائل الدينية وكانوا يقنعون بارسال شرطي ليكتب تقريراً عن كل حفلة . فما تذكره التقارير ان عدد القتلى من النساء من بنغال وحدها سنة ١٨١٨ بلغ ٨٣٩ امرأة . ثم وضعت الحكومة شرعة منعت فيها احراق المرأة الحامل والمرضع ومن كانت دون سن ١٦ سنة وأخيراً في سنة ١٨٢٨ ألغيت هذه العادة وأخذ الهندوبون يقدمون العرائض لابقائها ولكن الحكومة البريطانية لم تصغ لهم

كتاب من ٧٥ مجلداً

يستقيل المستر مور هذا العام من منصبه في المحكمة الدائمة للعدل الدولي في الهاي . وهو القاضي المنتدب من أميركا في هذه المحكمة منذ سنة ١٩٢١ وهذه المحكمة تفصل في الخلافات الدولية كما يتذكر القراء انها فصلت أخيراً في الخلاف بين تركيا وفرنسا بشأن احدى البواخر

وقد امضى المستر مور ٤٢ سنة وهو يؤلف كتاباً كاد ينتهي منه وسيقع هذا الكتاب في ٧٥ مجلداً وموضوعه « تاريخ التحكيم » وسيحتوي على نصوص الاحكام التي تتعلق بالدول منذ زمن الاغريق والرومان الى الآن

عقاقير كثولية

كثرت العقاقير التي تحتوي على الكثول في أميركا بعد قرار منع الخمور . ففي أميركا ٢٣٥ دواء حصل أصحابها على رخصة من الحكومة ببيعها وكل منها يحتوي على مقدار من الكثول بحيث اذا أكثر الانسان من تناولها سكر بها كما كان يسكر بالخمر . وقد راجت بين الاطباء طريقة جديدة يجلبون بها النقود من زبائنهم وهي كتابة وصفات تسمح للمريض أو مدعي المرض بتناول كمية من الدواء الذي يحتوي على الكثول

الحرث بالفيل

أصبح الحرث بالفيل من الاشياء المألوفة في الكونغو البلجيكية وهو يكلف المزارع أقل ما يكلفه الحرث بالاتومبيل ويرجع استعمال الفيل في الحرث الى سنة ١٩٠٢ حين شرع أحد البلجيكيين في تجربة الفيل فنجح في التجربة وأخذ المزارعون البلجيكيون عنه ذلك . وثمن الفيل المدرب على الحرث يقرب من ٥٠٠ جنيه وهو يعيش اكثر من مائة سنة وهو يعمل . ولما كانت الكونغو حافلة بالغابات والمراعي فان طعامه ميسور . أما الاتومبيلات التي تستعمل للحرث فانها تحتاج الى أن ينقل البنزين لها واذا فسدت احتاجت الى نقل المهندسين اليها أو نقلها عدة مئات من الاميال الى المهندس . وفي كل هذا تكاليف يغني الفيل المزارع عنها

تشخيص السرطان

توفق الدكتور ماكنزي شو الى طريقة جديدة لتشخيص السرطان بفحص الدم فقد وجد بعد تجارب طويلة ان دم المصاب بالسرطان يختلف في تفاعله من دم السليم . وبهذا الفحص يمكن معرفة السرطان المختفي في الاعضاء الداخلية والتحقق منه . وكذلك يمكن التحقق بعد بتر السرطان أو معالجته بالاشعة من الشفاء أو عدمه

المرأة المدخنة

يشكو أصحاب الفنادق والمطاعم في باريس من تفشي عادة التدخين بين النساء لان كثيرات منهن يهملن وضع الاعقاب في المنافض ويلقينها على الارض فتحرق السجاجيد أو على الموائد فتحرق أغطيتها . ويعتقد بعض أصحاب المطاعم ان المرأة المدخنة تؤذي جارها بالتدخين ولذلك فان هذا البعض يفكر في تأسيس مطاعم يمنع منها التدخين بتاتاً سواء أكان للرجل أو المرأة والمظنون انه يوجد في باريس من يقبل على هذه المطاعم ويختصها برعايته لان غير المدخن قلما يطيق رجلاً يدخن الى جانبه وقت تناول الطعام

كل شيء
والعالم
مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)
الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ٦٧ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في (دار الهلال)
بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

معلومات خفية عن الازمة الوزارية النحاسية

لماذا استقال محمد محمود باشا واحمد خشبة باشا

بين احمد خشبة باشا والنحاس باشا وعبد الخالق ثروت باشا

لماذا استقال محمد محمود باشا

ظلت الاسباب التى بنى عليها محمد محمود باشا استقالته من الوزارة النحاسية مجهولة مع ما بذلته الصحف اليومية من المساعى الجمة للوقوف عليها أو على الاقل للاحاطة بكنهها. وقد علمنا من ناحيتنا ان هذه الاسباب — ويصح حصرها في ثلاثة — تنقسم الى قسمين احدهما جوهرى والاخر ثانوى فالقسم الجوهرى يتناول ما قاله محمد محمود باشا عن مسألة التعاون بين اعضاء الوزارة فقد شكا من ان بعض الوزراء يستأثرون بأعمال الوزارة وحدهم دون أن يحيطوا بها زملاءهم علماً في الوقت الذى يجب ان يحيطوا فيه بها وان هناك تصرفات تبدر عن الوزارة بدون ان يعلم بعض الوزراء من امرها شيئاً . ذلك هو الروح الجوهرى الذى ارتكز عليه محمد باشا محمود في استقالته

اما القسم الثاني فيتناول سببين ثانويين بسطهما محمد محمود باشا في استقالته واحد هذين السببين ان النحاس باشا جرى له حديث مع النائب المحترم راغب بك اسكندر بشأن المخصصات الملكية والسبب الاخر ان الاستاذ مكرم عبيد افترى على وزير المالية في البيان المطول الذى القاه في مجلس النواب عن سياسة وزارة المواصلات ومشروعاتها

غير انه في اول جلسة عقدها مجلس الوزراء للنظر في استقالة محمد محمود باشا نفى النحاس باشا ما عزى اليه عن مداولة جرت بينه وبين النائب المحترم راغب بك اسكندر وبسط الاستاذ مكرم من جهته لحضرات الوزراء زملائه انه لم يقصد الافتراء على زميله وزير المالية بحال من الاحوال فاقتنع الوزراء ببيان معاليه كما اكتفوا ببيان دولة رئيسهم الذى تناول بعد ذلك القسم الاول من اسباب استقالة محمد محمود باشا الخاص بانتفاء روح التعاون بين الوزراء

رأى خشبة باشا

والمفهوم انه لما خشى احمد خشبة باشا ان تظهر الوزارة بمظهر التفكك أشار على زملائه ان تتخلى الوزارة عن مناصبها حرصاً على مكانتها وسمعة رجالها فرفض اقتراحه وقيل له ان الوزارة ترى من الواجب عليها ان تمضي في الاضطلاع باعبائها

وبعد يومين — وكان يوم عيد رأس السنة الهجرية — توجه الوزراء الى بيت الامة بعدما قيدوا اسماءهم في سجل التشريفات الملكية في قصر عابدين واجتمعوا في مكتب الفقيد العظيم فوافاهم فيه حسن بك عبد الوهاب ياور وزير الحربية وسلم النحاس باشا كتاب الاستقالة الاول الذى بعث به اليه جعفر ولي باشا فتلاه الرئيس على حضرات اصحاب المعالي زملائه فكان من رأى احمد خشبة باشا ان الباب ما يزال مفتوحاً كي تخرج منه الوزارة محتفظة



جعفر ولى باشا

بكتلتها وحسن سمعتها فلم يقروه على رايه وارسل النحاس باشا الى جعفر ولي باشا رده الاول على كتاب استقالته

وحاول خشبة باشا ان يثنى جعفر ولي باشا عن عزمه فلم يفلح واصر وزير الحربية على التنحى عن منصبه فلم ير وزير الحقانية عندئذ مندوحة عن التنحي عن منصبه

استقالة خشبة باشا

فيؤخذ مما تقدم ان استقالة خشبة باشا لم تولد في مخيلته فجأة بل هي فكرة قديمة وقديمة جداً وقد يرجع تاريخها الاول الى ما قبل استقالة الوزارة الثروتية بأكثر من شهر وقد كان جوهر ما بعثه يومئذ على التفكير في الاستقالة يطابق جوهر الاسباب التى حدت به الى تقديم استقالته في الاسبوع الماضى

وبيان ذلك ان خشبة باشا بنى استقالته من



احمد خشبة باشا

الوزارة النحاسية على اساس انه يشعر بأنه يعامل من بعض الوزراء زملائه كانه « عجلة خامسة » في الوزارة أى ان هذا الفريق من الوزراء يعمل اعمالا لها علاقة بسياسة الوزارة ومكانتها وسمعتها بدون ان يستشير الفريق الاخر من الوزراء في امرها أو يقف على رايه في شأنها

وقد سأل بعضهم خشبة باشا لماذا اعتبر نفسه « عجلة خامسة » في الوزارة النحاسية لان بعض الوزراء استأثر بادارة دفة العمل ولم يشعر الشعور عينه وهو في الوزارة الثروتية حينما كان ثروت باشا مستأثراً وحده بالمفاوضات لا يطلع عليها أحداً من زملائه فاجاب قائلا « انه قبل ان تستقيل الوزارة الثروتية بشهر ونصف شهر اجتمع بالاستاذ محمود بك فهمي النقراشي وقال له ان صبره عيل من سكوت ثروت باشا الطويل وانه لا يفهم كيف ان النحاس باشا يسلم بأن يسلك ثروت باشا مثل هذا المسلك ازاءه فلا يطلعه على سير المفاوضات كما كان يطلع سعد باشا عليها حتما لو كان قد ظل حيا ، وطلب منه ان ينقل هذا الكلام الى النحاس باشا

وبعد أيام زار خشبة باشا النحاس باشا وقال له انه لم يعد يستطيع الصبر على سكوت ثروت باشا لانه يرى ان في هذه المعاملة التى يعامل بها مع زملائه اكبر مساس بكرامته وانه لذلك استقر قراره على الاستقالة ولكن حيث أنه ينتمي الى الهيئة الوفدية رأى ان يزور دولته (اى النحاس باشا) بصفته رئيساً لهذه الهيئة ويطلعه على نيته قبل ان يقدم على تنفيذ فكرته فثناه النحاس باشا عن عزمه وأشار عليه بالبقاء في منصبه وبعد جدال طويل امتثل خشبة باشا لرغبة رئيس حزبه

مسألة القرابة

اما القول القائل بأن خشبة باشا استقال من

(البقية على صفحة ١٧)

المال والخمر والمخدرات ثم الموت

حياة الاغنياء العاطلين

وضعت الآنسة لورنس الانجليزية كتاباً عن حياة الاسراف واللهو في لندن ذكرت فيه أشياء عن الطبقات العالية الغنية التي تعيش في بطالة وسهر ولهو لا ينقطع فانتقدتها الصحف وعدت كتابها خيالاً قد بولغ فيه وان الفساد مهما تفشى بين هذه الطبقات فانه دون هذا الوصف

ولكن حدث من مدة قريبة انه افتضح أمر أسرة انجليزية غنية وكان السبب في افتضاحها ان سيدة من هذه الاسرة ماتت بسكتة قلبية ولكن عندما جاء الطبيب ليكتب شهادة الوفاة وجد في جسمها رضوضاً وحروقاً تدعو الى الشبهة فطلب التحقيق وأفشيت حقائق مؤلمة

وهذه السيدة المتوفاة هي المسز ماسى دوسون وكانت غنية لا يقل دخلها في الشهر عن جملة آلاف من الجنيهات وكانت متزوجة بضابط قد أحيل الى المعاش . ولم يكن للزوجين عمل يعملانه فالزوج غني يقضي معظم وقته في الاندية والزوجة لا تلد فلا يلهيها عن المسرات شيء . ومع ان ثروتهما كانت تنحصر فى أسهم الشركات فانه كان لهما سكرتير يؤدي أعمالها ويشرف على ادارة البيت وكان يدعى المستر برادلي

وحياة البطالة التامة قلما تنتهي الى خير اذا لم يكن صاحبها مثقفاً يستطيع ان يشغل فراغه بل كل وقته بتلك الملاذ العالية من سياحة أو قراءة أو اشتغال بنوع من البر . ومثل هـذه الملاذ لا تتوافر للانسان الا حيث تكون ثمرة التربية سابقة

ولكن اذا لم تكن هناك تربية سابقة فان الارجح ان الانسان ينزل بالبطالة والثروة الى الشهوات البهيمية . وهـذا ما حدث للمسز ماسي دوسون وزوجها فانهما كانا يسعيان في الليـل وينامان في النهار كأنهما من الخفافيش أما سعيهما في الليل فكان في المراقص والملاهي والاندية

وكان لهوها في أول الامر بريئاً ولـكن ماذا يفعل الانسان اذا كان قد قضي عليه ان يقضي حياته وهو يلهو ؟ اليس من حقه ان يعرف جميع صنوف اللهو ؟

وهـذا هو ما حدث لهذين الزوجين الغنيين الشقيين . فقد تدرجا في اللهو من شرب الخمور الى تعاطي المخدرات الى التأنق في اللذات واعمال الفكرة واجهاد العقل في ابتكار الملاذ المختلفة .



وقد تدلى معظم جسمها وبينها وبين الارض نحو ٣٠ متراً

فما ظهر في التحقيق عقب وفاة الزوجة انها دعت أصدقاءها في احدى المرات لـكي يفطروا في الساعة الخامسة صباحاً أو قل لـكي يتعشوا لانهم لم يناموا طول الليل . وفي هذا العشاء أو الفطور تغنيهم مغنية مشهورة قد بلغت أجرتها عن هـذه الحفلة مبلغاً يتألف من أربعة أرقام

وكان لها أي للمسز ماسي دوسون غرفة خاصة بها وباصدقائها في مطعم فاخر في لندن يقصد اليه الاصدقاء فيأكلون ويقصفون طول الليل وتدفع هي آخر الشهر الحساب . وتهالكت على تعاطي الـكوكايين حتى تمزقت أعصابها ولم تعـد تطيق نفسها أو تهنأ بنوم أو راحة . فكانت تستشفي من الكوكايين بالخمر وتعود فتنعش أعصابها بالكوكايين

ورأى السكرتير ان هذا البيت الذي لا ينتهي منه القلق والسهر سيضعف صحته فصمم على تركه . ولـكن الزوجين تعلقا به تعلق الشخص الضعيف الذي أنهكت قواه المخدرات يحس بعجزه ويخشى ضياع ما يعتمد عليه . فقد كانت نفس كل منهما قد انحطت وغمرها الشعور بالعجز حتى أحس كل منهما بان ذهاب المستر برادلي سيتركهما بلا عون يستعينان به في الاشراف على أمورها المالية . ولـكن المستر برادلي صمم على تركهما أنفة من معيشتهما وسافر الى بلدة أخرى يبحث عن عمل آخر

وأنت اذا قرأت جريدة التيمس تجـد في احدى صفحاتها اعلانات صغيرة لها عنوان «عمود الآلام» فهناك يعلن كل شخص عن آلامه لشخص آخر لا يعينه بالاسم أو هو يعينـه ولا يعين نفسه فالقارىء العادي يجهل شخصية المعلن والمعلن عنه . ولـكن صاحب الشأن يفهم . وهكذا رأى المستر برادلي في أحد الايام اعلاناً من المستر ماسي دوسون تشكو اليه سوء حالها وخوفها من ضياع أموالها وان زوجها يسيئها وتتضرع اليه ان يرجع اليها

ورق قلب السكرتير القـديم لهذه الشكاية . فعاد وحاول نصح الزوجين واغراءهما على السلوك الحسن ولـكن لم يكن لـكلامه أثر فقد مضيا في غوايتهما وساءت أخلاقهما أكثر من قبل حتى كثر الشجار بينهما وصار الزوج وهو في نشوة الخمر عقب المخدرات يضرب زوجته . فـكانت تهرب منه الى المستر برادلي . ومثل هذه المواقف تثير الشكوك في قلب الزوج . وهذا ما حدث بالفعل فان المستر ماسي دوسون أحس بالغيرة وشعر بان زوجته تحب المستر برادلي فزادت قسوته عليها . وفي أحد الايام طلبت الزوجة من المستر برادلي ان يحضر الى غرفتها لانها تخشى زوجها فأبى فقصدت الى غرفته وهددته بأنها ستلقي نفسها من النافذة اذا لم يسمع كلامها فلم يصدق تهديدها . ولـكنها ذهبت وفتحت النافذة وقعدت وقد تدلى معظم جسمها وبينها وبين الارض نحو ٣٠ متراً

ورآها المستر برادلي فهرع اليها وحماها الى

(البقية على صفحة ١٩)

مذكرات فضولي

السياسة والبترول

كنت ساخطاً على ارتفاع سعر صفيحة الجاز أو زيت البترول من ثمانية قروش الى ثلاثة عشر قرشاً ، لان هذه الزيادة طفرة ، وهدم لقاعدة « الطفرة محال » ولان أغلبية الناس فقراء تؤلمهم هذه الزيادة ، بأنها تستنفد منهم جزءاً من معاشهم في الوقود ، كما انها تضطر أصحاب المصانع التي تدار آلاتها بالبترول الى رفع أسعار مصنوعاتهم ، فتشتد أزمة غلاء الحاجات الضرورية ، ولكني عدت ففهمت ان شركات الجاز لم تخطيء ولم ترد ايذاء الجمهور بل رأت الازمة السياسية تكاد تشتعل فحاولت منع اشتعالها برفع سعر البترول !

أما وقد اشتعلت نار الازمة فأحرقت آخر أمل في حلها وأقيلت الوزارة فلا معنى لاصرار هذه الشركات على الضن بالجاز ووجب تخفيض السعر الى ما كان عليه ان كان السبب هو الرغبة في منع اشتعال نار تلك الازمة ، أما اذا كان الغرض هو سلب مال الفقراء والاغنياء باتفاق تلك الشركات الشرهة فاننا لا نظن ولاة الامور يرضون عن هذه الحال

وأظن من شدة الحر اننا في الصيف ، وهذا الفصل أقل الفصول استهلاكاً للوقود ، بل يكاد الناس يستغنون بالشمس عن النار في كل شيء حتى الطبخ ، فاذا كان البترول يرتفع ثمنه وهذه هي الحال فكيف نصنع في الشتاء ؟

لا تنتظروا الى الشتاء فتبيع الشركات الجاز في زجاج بقطارات ، وافزعوا الى الحكومة لعلها تعرف لها طريقة

***

منع المسكرات

سينعقد في بروكسل - عاصمة بلجيكا - مؤتمر لمحاولة منع المسكرات ، ومهمته ان تتفق الدول التي تشترك فيه على تحريم تقطير الخمور في بلادها ومنع دخول المقطر في خارجها ، ومن أخبار بلجيكا ان هذا المؤتمر دعا الحكومة المصرية للاشتراك في هذا المشروع فلم تهتم حكومتنا المصرية الاسلامية لتلك الدعوة الصادرة من تلك الحكومات المسيحية ، والخمرة عندنا حرام وعندها حلال !

نعم ان الاديان غير الاسلامية لم تحرم الخمر ولكنها قيدت شاربها بشروط ، هي الاستعانة بها على الامراض ، وعدم الافراط ، والتحرز من التهتك ، ولو لم تخالف تلك الامم تلك الشروط ما فكر أحد في مجاراة الاسلام في تحريمها البات

فكيف تتغافل البلاد الاسلامية عن هذه الدعوة ؟

لا ريب في ان كثيرين يتعجبون ، أما أنا فأشكر للحكومة تغاضيها عن هذه الدعوة لصرف النظر عن مضار الخمور وكونها داعية الى المعاصي لأني قد بلغت السن العالية التي تحول بيني وبين المساخر وصرت كأعشى بني قيس لا لذة لي من وراء الخمر غير نشوة الخمر ، وهي تذكرني أيام الشباب ، وأرى في لونها الاصفر ما لم أره من الذهب منذ نشبت الحرب الكبرى ، وتلهيني عن تذكر الذين ماتوا من اصحابي وأقاربي ، وتضحكني مع كثرة همومي ، ولست أبالي بعد ذلك بما يقال عن الجحيم وعذابها المقيم لأني واثق بأن الله غفور رحيم وفي البلد كثيرون من أمثالي ، في الخمسين ، أو الستين ، أو السبعين ، يعافرونها ولا يطيعونها ، ولكنها ولا أقول غير الحق تقصر اعمارنا ، ولولاها ما عجل الينا المشيب ، وما حرمها الاسلام الا رأفة بنا وبغيرنا ، فلو لبت الحكومة دعوة مؤتمر منع المسكرات في بروكسل لاطالت أعمارنا وحفظت علينا صحتنا ، ولكنها لا تريد ، ولهذا نشكرها على هذا التغاضي

***

ما هذا الدلال

محال ان افهم أو يفهم غيري السبب الذي أسكت حكومتنا المصرية عن الرد على مؤتمر أمراض النباتات في روما ، فقد طلب منها ذلك المؤتمر ان ترسل اليه مندوبين من عندها فتغافلت ، وعملت اذناً من طين واذناً من عجين ، مع ان مصر بلاد زراعية بحتة ليس لها من الصناعات ما ينسب اليها أو تشتهر به في غير الغورية وتحت الربع وسيدي أبي السعود !

فاذ كانت الحكومة لا تبالي بدعوة المعهد الزراعي الدولي في روما الى مؤتمر الزراعة اعتزازاً بما عندنا من صناعة القلل في ابي السعود والقباقيب تحت الربع والمناديل المحلاوي في الغورية فان هذا لا يقول به احد ، خصوصاً بعد ان ارسل المعهد الزراعي من روما يستعجل مصر ويسألها رأيها هل تشترك في المؤتمر او ترفض الاشتراك ، ولا ندري كيف ترفضه او تتلكأ فيه وليس عندنا فنيون في علم الحشرات وما زالت بلادنا في حاجة الى امثال المستر « جن » والمستر عفريت والمستر قرد من الذين يغترفون من خزانة الدولة بلا حساب

***

جناية الزيتون

ليس في البلد سلطة تحكم عليّ بأن اقرأ الصحف كل يوم وانا اشتغل بالصحافة ، فما ظنك بانسان ليس من اهل هذه الصناعة ؟

ارى في جرائدنا اليومية عناوين لا يدل ما تحتها على شيء ، وماذا تفهم من عنوان - جناية الزيتون - وتحته « والى حضرة صاحب العزة فلان بك وكيل النائب العام التحقيق في جناية الزيتون امس ودعا بعض الشهود » وبس !

هذا يفهمه الذي قرأ خبر جناية الزيتون عند حدوثها وتتبع ما تنشره الصحف عنها ، ولكن ليس كل واحد يقرأ الصحف كل يوم ، فماذا يفهم القاريء من عناوين - جناية الزيتون - « حادث شبرا » (قضية الاسهم) الى مثل هذه المبهمات الغريبة . نريد ان نفهم ، افهمونا افهمكم الله

***

دعاء

يا لقومي لعصبة　　في المخازي تغلغلوا
كم رمينا بفعلة　　فعلوها ونخجل
حسبنا الله فيهمو　　رب انت الموكل

فضولي

رحلة الجنرال نوبيلي الى القطب الشمالي

الكفاح الدائم بين ارادة الانسان وعناصر الطبيعة

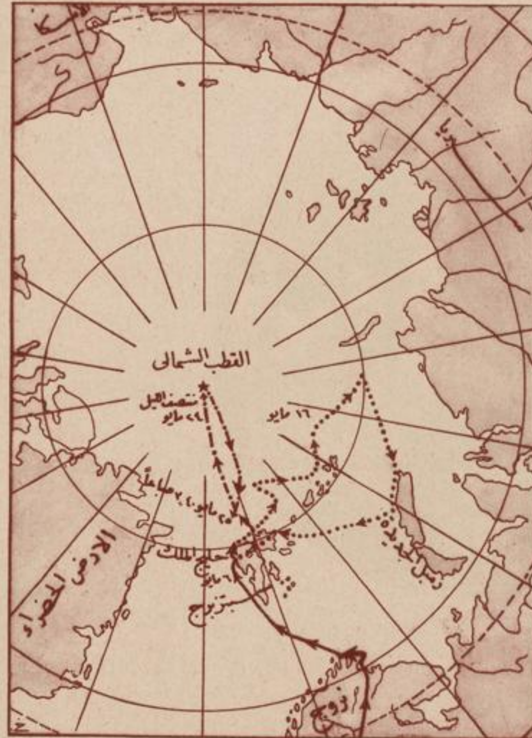

الطيار نوبيلي

على قمة العالم في القطب الشمالي يقف الآن ١٧ رجلاً يكافحون الطبيعة القاسية وتكافحهم ولا يعلم أحد للآن لمن تكون الغلبة في النهاية وهل تنتهي هذه الملحمة الانسانية العظيمة بسبع عشرة جثة تغمرها الثلوج وتعفي آثارها أو يعود هؤلاء الابطال الى بلادهم فيذكروا لأهل رومية ما يلقاه الابطال في مواجهة الاهوال خدمة للعلم والاكتشاف ؟

وليس نوبيلي أول من طار ال القطب الشمالي . فقد طار من قبل كل من بيرد وأموندسن وولكنز ولكنهم كانوا يقنعون ببلوغ مركز القطب ثم يعودون . أما نوبيلي فكان يقصد الى ارتياد منطقة القطب الشمالي كي يدور حول التخوم الشمالية لآسيا وأوربا وأميركا وذلك بأن يجعل خليج الملك مركزاً يرتاد شرقه وغربه . وقد اختار هـذا الخليج لأن الذين سبقوه مثل أموندسن وغيره قد أقاموا هناك صارياً لربط البلونات . وقد رافق هو نفسه أموندسن في رحلته الى القطب الشمالي وعرف أحواله ومناخه ولذلك فانه رحل اليه وهو واثق من نفسه كل الثقة

وبين رجاله عالمان وأربعة من الميكانيكيين ومجارة ومعه زوارق من الكوتشوك وزلاقات قدمية يسير بها الانسان على الثلج معتمداً على العكازات . ومعه غير هذا كمية كبيرة من البنادق والخراطيش والمؤن

وخرج البلون « ايطاليا » يحمل نوبيلي ورجاله الى الشمال حتى بلغ سبتزبرج وهي أقرب



الطريق الذي سلكه البلون « ايتاليا » لارتياد القطب الشمالي

بلدة في الشمال ثم وثب منها الى خليج الملك فبلغه في ٦ من شهر مايو الماضي وكان طول هـذا الوقت يتخاطب مع العالم بالرديوغراف أي التلغراف الذي بلا سلك . وشرع عندئذ يستعد لارتياد الشرق فسار الى ناحيـة الشرق الشمالي مسافة طويلة ثم اتجه الى الجنوب حتى بلغ جزيرة زمبل الجديدة ثم اتجه الى الغرب فعاد الى خليج الملك . ومن هنـاك اتجه نحو الشمال فبلغ القطب وعاد منه أيضاً الى خليج الملك . وبينا هو يستعد لارتياد الجهة الغربية اذ أتت عاصفة ثلجية قوية هبت عليه وتراكم الثلج فوق البلون حتى أثقله وكاد البلون يمس الأرض ويدفن في الثلج ولكنهم نفخوه بالغازات فخف وارتفع وقد نزلت بعد ذلك بالبلون كارثة لا تعرف ما هي

وقد دفعت الشهامة أموندسن وهو رجل تقرب سنه الآن من السبعين فطار الى نوبيلي يبحث عنه . وكانت الحكومة الايطالية أجدر الحكومات بالعناية بهذا البطل الايطالي ورفقائه ولذلك أوفدت الطيارات اليه . وبعد بحث طويل تمكنوا من العثور عليه والقوا اليه اطعمة ولكن كل هـذه الطيـارات لم تتمكن من النزول على الثلج الرخف لانها ترتطم فيه اذا مسته وما يزال الخطر قائماً . فهناك الآن سباق بين نشاط الطيارات في انقاذ هولاء الابطال وبين نشاط الطبيعة في تجويعهم وقتلهم . وقد وافتنا الاخبـار بعد ذلك ان طياراً اسوجياً عثر على المكان الذي يوجد فيه الجنرال نوبيلي وأنقذه في طيارته التي تجري على مزالق وأوصله الى الباخرة « مدينة ميلان » ثم رجع لينقذ باقي أفراد البعثة ولكن طيارته انقلبت به ونجا باعجوبة . اما اموندسن والطيار جلبو اللذان طارا الى القطب للبحث عن نوبيلي فاخبارهما ما تزال مجهولة الى حين كتابة هذه السطور


الطيار روالد أموندسن

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



فلاحة في تشكوسلوفاكية



في مصر : ضاربة الرمل والودع ترى الحظ ولا ترى سوء الحظ

— ١ —

على الرغم من عظم المدن ونموها ما يزال الريف هو المنبع والأساس ينظر اليه كل شعب كأمه الاولى . فاذا فقدت احدى الأمم حبها الطبيعي للأرض صار مستقبلها في خطر كحالة فرنسا الآن وهذا لأن الميل الى عدم التناسل ينشأ أولاً في المدن ولا يحل في الريف الا بعد ذلك

والحق ان أزياء الفلاحات وصنعها واتخاذها قد قلت عما مضى

في بعض أقاليم أوربا استخف الناس بالعادات الريفية ففازت





فلاحتان من ...

— ٢ —

الازياء الحديثة « المودة » وكان انتشارها سبباً لتقدم الصناعات الآلية بدلاً من صناعة اليد في صنع الملابس والحال على عكس ذلك في بعض الأقاليم الأخرى لا سيما في جنوب أوربا فالقوم هناك محافظون على العادات الشعبية القديمة حريصون على تراث الآباء والاجداد ويبدو ذلك في ملابسهم القومية ، وترى انصار الفن والحضارة يساعدون على حفظ الأزياء القديمة بمعارض للفنون الشعبية يقيمونها وبحفلات للأزياء القديمة يهيئونها كل حين والناظر الى هذه الاشياء لا يراها وليدة التفكير والاختراع مثل الأزياء الحديثة ولكن أشياء نتجت في قديم الزمان من رغبة التسلية والابداع معاً حين كان الزراع يجلسون بحجراتهم في أشهر الشتاء الطويلة فيغزلون ويحيكون وسط المحادثات الشائقة فهي على ذلك ليست كمنتجات المصانع التي تأتي وسط ضوضاء



فلاحة من الغابة السوداء (شفارزفلد) بالمانيا



فلاحات صينيات يلبسن السراويل



فلاحة ألمانية في بفاريا



... جميلات من مقدونية



... فلاحتان من ... وطنية

— ٣ —

الآلات فلا يكون للشخصية أثر فيها ومثل الزراع الأوربيين في ذلك كمثل الزراع الفارسيين الذين يصنعون السجاجيد ويدمجون في صنعها أساطيرهم وحوادث قبائلهم وعاداتهم

ولا ينكر أحد ان لازياء الفلاحين فضلاً كبيراً على الازياء الحديثة وانها في كثير من الاحيان تمدها بالفكرة ونذكر مثالاً لذلك « الكيمونو » الياباني و « البوليرو » الاسباني

كذلك فلننظر الى ما للباس الفلاحات من التطريز الجميل والمعادن المعلقة وتوابع الزينة الكثيرة والالوان الزاهية على انها جميعاً أشياء أصلية أوحت بها الطبيعة دون ان يفكر الانسان فيها

ومن غريب الملابس عند النساء الريفيات في الصين أنهن يلبسن السراويل كالرجال وكذلك تفعل الفتيات الراعيات في سويسرا وفي الوجه البحري في مصر تبدو السراويل الرحبة

— ٤ —

من تحت الجلاليب عند النساء الفلاحات ولونها على الدوام أحمر

والفلاحات عندنا في مصر لا يلبسن الملابس المنسوجة باليد لان المنسوجات الاوربية السخيفة الرخيصة قد طغت على المصنوعات الوطنية وقتلتها . ولكن الرجال من الفلاحين ما زالوا للآن يلبسون المنسوجات الوطنية فهم يجمعون الصوف ويغزلونه ثم يتفقون مع الحائك على حياكة ما يرغبون فيه من بشت او دفية

والبشت كلمة فارسية معناها الظهر . وهو ينسج غليظاً ويعيش نحو عشر سنوات لا يبلى



فلاحة في روسيا الجنوبية

من هنا وهناك





موقف من مواقف الممثلات

ترى في أعلى صورة ماريون نيكسون وهي على خرطوم فيل في رواية تدعى « الملعب » . وهي ممثلة اميركية مشهورة بغير هـذه المواقف مما يتصل بأدوار الغرام في القصص السينمائية . ومع ان الفيل يستأنس لهذه الاغراض فان الاطمئنان على خرطومه ليس من السهل لكل أحد

دبلوم المبارزة للنساء

نالت السيدة اليصابات رودلف كيرتز التي ترى صورتها الى اليمين دبلوماً أي شهادة في التفوق في فن المبارزة والاستاذية لتعليمها وهي أول سيدة نالت هذه الشهادة في فينا عاصمة النمسا



هوفر المرشح للرياسة

المستر هوفر يرشح الآن لرياسة الولايات المتحدة الاميركية . والمظنون انه سينجح في نيل الرياسة فان معاضديه كثيرون ويقال انه واثق الآن من ٧٠٠ صوت مع انه يكفي لانتخابه ٥٤٥ صوتاً فقط . وهو الآن وزير التجارة او القائم بالشئون التجارية لانه ليس في الولايات المتحدة وزراء



Num: D. LII.

Extra Ordinari

Mittwochs PostZeittungen / Anno 1654.

Auf Cölln / vom 6. November.

PAriser Brieff vom 3. Passato melden / daß alda deß Printzen von Conde Güter confiscirt / vnd seinem Bruder Printzen von Conty gegeben worden / so were in Picardia zwischen den Frantzös: vnnd Condeischen 2. Scharmützel vorgangen / warinn im ersten dem Marggraffen von Vxelles 20. Mann nidergemacht / vnnd dessen Oberster Leuchenant Marggraff von Renel sambt 6. Capitayn vnd der gantzen Parthey gefangen. Im anderen aber dem Printzen von Conde in 300. nidergemacht / vnd so viel gefangen worden / so hette der Gubernator von Arras ein Currier an König abgefertigt / vnd sich beklagt / daß er für seine Guarnison keine Lebensmittel haben könne / weil der Printz von Conde alle weeg besetzt halte / dahero Ihr May remedieren wolte / sonsten sie sich ergeben / oder Hungers müsten / dahero der General Touraine langs deß Fluß Somme: so wol als die Condeische Armee vmb Chimay vnd Mabeuge im Feld ligen bleiben muß / der König aber ist wider auff Pariß verraist. Engliche Brieff melden / daß als dem Protector Cromwell etlich schöne Pferde vom Graffen von Oldenburg verehrt worden / were selbiger mit einem Pferd gestürtzt / vnd fast den Halß gebrochen / daß er am Kopff sehr verletzt / dessen Secretarius aber mit einem ein Beinbruch erlitten. Der Land-Tag zu Hambach hat sich geendigt / die Stände haben Ihrer Durchl: auff inständiges Anhalten der begehrten 30000. Reichsthaler 5000. derselben inner Jahres frist in drey Terminen / als über 4. Monat den ersten / vnd so fort an zubezahlen / versprochen. Alhie ist der Obrist Schlebusch.

أقدم جريدة في اوربا

اقدم جرائد اوربا هي هذه الجريدة التي ظهرت سنة ١٦٥٤ وتسمى « جريدة الدولة العمومية » وقد ظهرت في فينا وما تزال محفوظة في المكتبة الاهلية في فينا عاصمة النمسا



ارنولد بنت

هو اشهر الكتاب النقدة والقصصيين في انجلترا الآن ولا تقل ارباحه في الشهر عن الف جنيه وهو يكتب في كل شيء تقريباً من ادب الاغريق الى كيفية التنزه في البساتين ويبحث في الدين والعلم والفلسفة . وكثير من الناشرين يعتمدون على كلمة مدح منه في ترويج المؤلفات التي ينشرونها

لكل سؤال جواب

اللغة العربية والاشتقاق

(س) كم تقدرون الالفاظ الرومانية واليونانية التى دخلت اللغة العربية ؟ (ف . ج .)

(ج) يقول الاستاذ الكرملي وقد درس هذه اللغات ان الالفاظ اليونانية في لغتنا لا تقل عن الفين والالفاظ الرومانية لا تقل عن ألف . ولكن المظنون انه يبالغ في هذه الارقام وخصوصا اذا عرفتم انه يقول ان عقل وقريش وخليفة وغيرها يونانية وهي من الالفاظ التى تبدو لنا عربية صميمة

النواقيس فى المساجد

(س) رويتم فى كلامكم عن المساجد ان الاتراك يدقون النواقيس في المساجد فما هو المصدر الذى تعتمدون عليه في هذه الرواية ؟ (م . ا . ا .)

(ج) اخطأنا التعبير وكان يجب ان نقول انهم يدقون الصنوج بدل النواقيس . اما المصدر الذى اعتمدنا عليه فهو المشاهدة فقد كنا بالاستانة قبل عزل عبد الحميد بأسبوع ورأينا الاحتفال بخروجه من قصره الى المسجد وكنا نسمع الترتيل ودق الصنوج بالمسجد وحبذا لو نور لنا احد الاتراك عن هذا الموضوع

الطيور والاسلاك الكهربائية

(س) اذا كان سلك الترام مكهربا فكيف تقف عليه العصافير ولا تتكهرب ؟ (. . .)

(ج) لكى تتكهرب وتموت يجب ان تتصل بالارض وهي في وقوفها على السلك معزولة عن الارض

طبع الصور

(س) كيف تطبع الصور في المجلات وكيف تطبع الصور الملونة ؟ (ص . م . و .)

(ج) الصور التى تظهر في المجلات انواع عديدة ربما كان اكثرها انتشاراً صنفين صنف تراه على الصفحة الاولى من « كل شيء » وعلى بعض صفحات هذه المجلة الداخلية وهو الروتوغرافور حيث تطبع الصورة على اسطوانة كبيرة من النحاس تكون الصورة فيها غائرة فتمتلىء حبراً ويبرز طبعها واضحا . والصنف الثانى هو بطريقة الروتوغراف وهو عكس الصنف الاول لان الصورة تطبع على صفيحة صغيرة من الزنك او النحاس وتكون الصورة فيها نائتة فلا تظهر واضحة على الورق مثل الروتوغرافور لان الصورة لا تمتلىء بالحبر . وترى هذا الصنف في جميع المجلات والجرائد

اما تلوين الصور فيحتاج الى ان يطبع كل لون على حدة فاذا كانت الصورة لونين طبعت مرتين . وهلم جراً

نيوتن وشكسبير

(س) ايهما اكثر فائدة نيوتن ام شكسبير ؟ (ف . ب .)

(ج) نيوتن عالم وشكسبير اديب . والادب والعلم كلاهما مفيد . ففي شكسبير تجد اللذة الموسيقية والحكمة التى ترجع الى بصيرة النفس بالحياة وفي نيوتن تجد الذهن يتحسس الحقائق العلمية

دابة النذر

(س) ما هو الاصل فى دابة النذر ؟ (ك . ح . ر .)

(ج) ينذر المتوحشون بعض الدواب ويضحون بها باعتقاد انها تحمل عنهم بعض اوزارهم او امراضهم . ولكن التضحية عند الامم الراقية يراد بها الان الصدقة فقط على الفقراء

رجل بلطجى

(س) يقال للرجل الذى يغتصب مال غيره ولا يعترف بحق أنه « بلطجى » فهل لهذه الكلمة علاقة بالقائد التركي الخائن بلطجي (ا . م .)

(ج) لا نظن ذلك وانما نظن ان لها علاقة بالبلطة اى ان هذا الرجل لا يعترف بحق وانما يعتمد على القوة ويستعمل البلطة في ذلك

الشيوعية

(س) ما معنى الشيوعية وهل لها لغة خاصة ؟ (ا . ا .)

(ج) الشيوعية نظام اقتصادى وحكومي يجرى الان في الجمهورية الروسية اساسه الغاء الملك الفردى وجعل العقارات شائعة بين الناس . ولغة الشيوعيين هي اللغة الروسية

الاديب وعواطفه

يذكر أبو الفداء في تراجم الادباء أديباً عربياً قديماً يدعى أبا حيان اتى من عنت الايام وظلم الحكام ما جعله يحرق مؤلفاته ويؤثر ان تكون وقوداً للنار من ان تهان وتعرض للامراء الذين يرفضونها أو لا يشترونها الا بأبخس الاثمان

وكان أبو حيان هذا لا يجد حواليه ذلك الامير الذي يعرف له قيمة كتبه ولذلك آثر احراقها على هوانها ـ ودفعته عاطفة الغضب لادبه الى اختيار هذه السبيل التي تشبه الانتحار

وفي هذا العام احتفل الانجليز بمرور مائة عام على ميلاد أديب ايطالي . وهو ايطالي بالدم ولكنه انجليزي بالثقافة والادب نعني به روسيتي الذي ولد سنة ١٨٢٨ وهو يعد من شعراء الانجليز ورساميهم العظماء . وقد حدث لروسيتي هذا حادث يشبه ما حدث لابي حيان

فقد كان روسيتي هذا يحب زوجته ويعشقها فلما ماتت سقط في يده من الدنيا باجمعها ولم يعد يرى فيها قيمة للادب أو السعادة أو الهناء فجمع كل ما كتبه من الشعر ودفنه مع زوجته . وكان هذا أشبه شيء بالانتحار ولكن الدنيا لا تتفق والعواطف . فانه بعد مدة من الحزن والاسى ومضض الفراق من حبيبته عاد اليه روعه والتفت حواليه فلم يجد من المال ما يكفي غذاءه فتذكر الاشعار التي دفنها مع زوجته فعاد الى القبر وفتحه واستخرج ملف الاشعار وباعه لاحد الناشرين وهو يبكي ويرتعش . ومات روسيتي سنة ١٨٨٢

العقل يتغلب على هوس النحافة بين النساء

هل يعود الرجال الى استحسان المرأة الممتلئة ؟



مثال للجمال حوالى سنة ١٨٨٠ حين كان للمرأة السمينة مقام وجمال على الرغم من القليل من الشحم . وهذه الراقصة هي نلى بطلر

منذ ١٥ او ٢٠ سنة والنساء سواء أكن أوانس أم سيدات ينشدن النحافة ويتعنين في بلوغها بالرياضة العنيفة والاقلال من الطعام والحمامات الساخنة والعقاقير . وقد بدا أخيراً من مسلكهن انهن لا يطلبن النحافة لذاتها بل لما تكسبه اياهن من منظر الشاب أو الغلام حتى لقد شاع استعمال الوصف الغلامي للفتاة . وشاع أيضاً بينهن قص الشعر وقصر الملابس على الركبة مما زاد الشبه بين الشبان والفتيات وصارت الراقصات والممثلات لا يمكنهن أن يظهرن على المسارح ما لم تكن لهن سيقان كالعيدان ووجوه يحسبها الانسان وجوه شبان

واستمرت النساء في هذا الهوس بل بالغن فيه حتى كانت بعض الفتيات تقصد الى الجراح تطلب منه معاونتها حتى يتم الشبه بينها وبين الشاب ومات بعضهن لشدة مبالغتهن في المحافظة على النحافة أو بلوغها . فانهن صرن يتقللن من الطعام حتى فشت بينهن الاصابات بالتدرن والانيميا ومات عدد غير قليل منهن بهذين المرضين . وفشت بين الممثلات حوادث يصعب لاول وهلة تعليلها فانك تجد ممثلة وافرة الغنى والجاه تعمد الى الانتحار بلا سبب معقول أو تترك زوجها لاقل تأفف . وتعزى هذه الحوادث الآن الى الخلل الذي يصيب الجسم من قلة الطعام . فانا كلنا نحس بالتأفف والاستياء وقت الجوع مما يدل على اننا في حال عصبية قلقة ولكننا نحس بالانشراح والهدوء عقب الطعام وامتلاء الجسم بالغذاء

وكان مديرو المسارح الخاصة بالرقص والغناء يشترطون عندما يتعاقدون مع راقصة مدة طويلة تبلغ السنة أو تزيد ان تحتفظ بنحافتها بحيث اذا سمنت قليلاً أو زاد وزنها يلغى العقد وذلك اعتقاداً بأن الجمهور يحب من الاوانس الهيفاء الضامرة التي لها وجه الغلام وقوامه . ومما يحكى عن الآنسة كنج انها تعاقدت على هذا النحو وبقيت ست سنوات وهي لا تأكل سوى التوافه التي لا نأكلها نحن ولا حساب لها عندنا في نظام طعامنا . فكانت أحياناً تتعشى بقليل من الطماطم والخس وتفطر بكسرة من الخبز وكوبة من شراب البرتقال وفنجان من القهوة فاذا اسئمت هذا الطعام استبدلت به اللبن الرائب الذي نزعت قشدته وأكلت معه قليلاً من البطاطس ولما كانت تتألم من الجوع كانت تزيد طعامها ولكنها لكي تحول دون هضمه كانت تشرب معه جرعات كبيرة من الخل واستمرت على هذا الهوس ست سنوات . واخيراً اخبرها أحد الاطباء أنها يمكنها ان تأكل ما تشاء مع تعاطي خلاصة الغدة الدرقية فلا تسمن من الطعام فسمعت لنصيحته وكانت النتيجة أنها حملت من بيتها الى المستشفى وهي حطامة انسان في الجسم والاعصاب

واذا دققنا النظر لم نلبث طويلاً أن نرى أن قصر الملابس على الركبة هو لازمة من لوازم النحافة وكذلك شيوع التدخين بين الاوانس والسيدات هو أيضاً جزء من الخطة التي ترمي الى التشبه بالشبان في القامة والخلق

ويظهر من الصحف أن الناس قد سئموا هذا التهالك على النحافة فان السير الفرد بط وهو من كبار مديري المسارح الانجليزية قد شرع يبحث عن فرقة من الاوانس الممتلئات في انجلترا وأميركا يريد تأليف جوقة منهن للرقص والغناء . وقد قال في حديث له ان زي النحافة قد أوشك أن ينقضي وان الرجل في لباب نفسه يحب المرأة الممتلئة التي توحي الى قلبه القناعة والرضى والسرور . أما المرأة النحيفة فتوحي اليه الاستياء والتهيج العصبي

واذا نجح السير الفرد بط في هذه التجربة فان كثيرات من الممثلات والراقصات اللواتي هجرن المسارح لانهن لم يطقن الجوع سيعدن اليه قريباً وكذلك تكف النحيفات عن العذاب الذي يمارسنه في إنقاص طعامهن

وكانت الممثلة جلاديز جلاد أولى النساء في لفت نظر مديري المسارح الى أن السمن الخفيف لا يعوق النجاح على المسرح



جنى جولدر تمثل الجمال الجديد جمال النحافة والضمور

معلومات خفية عن الوزاره

(بقية المنشور على صفحة ٨)

منصبه مراعاة لقريبه محمد محمود باشا فقد فندته الجرائد في تعليقها على استقالته . ونحن نزيد على هذا التفنيد هنا ان الكره الشخصي بين محمد محمود باشا واحمد خشبة باشا ظل مستحكما مدة طويلة بينهما وليس ادل على ذلك من ان خشبة باشا ظل حتى يوم استقالته من الوزارة الزيورية الاولى لا يعرف دار محمد محمود باشا في العاصمة ثم ان محمد محمود باشا كان من أقطاب الاحرار الدستوريين حينما حمل عليهم خشبة باشا في الحفلة التكريمية التى اقيمت في فندق الكنتنتال للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وكان معاليه يومئذ ما يزال مفتشا في اللجنة القضائية بوزارة الحقانية

أسباب الاستقالة

وحذا احمد خشبة باشا حذو محمد محمود باشا في صوغ كتاب استقالته فلم يعزها الى اعتلال صحته كما يفعل كثيرون من الوزراء في مثل هذه الاحوال بل بسط فيها الاسباب التى تكرهه على الاستقالة بسطا ضافيا مذكراً زملاءه بأنه لما بحث مجلس الوزراء في مسألة تأجيل قانون المظاهرات والاجتماعات الى الدورة البرلمانية القادمة كان الوزير الوحيد الذى عارض في ذلك لانه رأى انه لا يليق بالوزارة ان تتراخى بعد الحزم الذى اظهرته

جعفر باشا وابراهيم فهمى بك



ابراهيم بك فهمى

اما جعفر باشا فلم يستقل الا تضامنا مع زميله محمد محمود باشا . بقي ابراهيم فهمى بك وما تزال الاسباب الحقيقية لاستقالته مجهولة حتى كتابة هذه السطور وكل ما هو معروف عنه في هذا الصدد ان مشادة شديدة وقعت أخيراً بينه وبين الاستاذ مكرم عبيد حول ضريح سعد باشا . وسنرى ما يكشفه لنا الغد من خفايا اخرى وان غداً لناظره قريب ك

معلومات عن محمد محمود باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

صاحب الدار في طريقة تأثيثها واختيار تحفها وطرفها برغم المدة الطويلة التى قضاها في البلاد الاوربية فقد جمع دولة الرئيس في هذا البهو كثيراً من الآثار المصرية القديمة كالتى يشاهدها زائر المتحف المصرى وبينها بضعة تماثيل صغيرة من الخشب تمثل جنود الفراعنة ومحاربيهم وانموذجاً من الذهب يمثل تابوت احد ملوك الفراعنة وقد نقشت عليه صورة ذلك الملك . وكأن محمد محمود باشا كلما نظر الى تلك الآثار وما ترمز اليه من مجد تالد تأخذه العزة القومية التى اشتهر بها في كل دور من ادوار حياته السياسية

والسيدة الجليلة عقيلة محمد محمود باشا هي كريمة عطوفة ادريس بك راغب صاحب الايادى البيضاء على عشائر الماسونية والجمعيات الخيرية ويقول عارفو عصمتها انها مثال لربة البيت الشرقية بالمحافظة على تقاليد قومها والسهر على راحة قرينها وانجالها واشرافها بنفسها على كل كبيرة وصغيرة في شؤون بيتها يضاف الى ذلك ما احرزته من علم وافر واطلاع واسع يجعلانها بما اتصفت به من الصفات الشخصية في مصاف ارقى سيدات الطبقة الارستقراطية مقاما ومنزلة

ك

أجب اذا استطعت

(١) أيهما أكبر دماغ الانسان أم دماغ الحيوان وهل ينتظر أن يكبر دماغ الانسان في المستقبل ؟ الرد ص ٦

(٢) ماذا تعرف عن رحلة الطيار نوبيلي الى القطب الشمالي ؟ الرد ص ١١

(٣) أيهما أكثر فائدة نيوتن أو شكسبير ؟ الرد ص ١٥

(٤) ما هي الاسباب التي حملت معالي احمد خشبة باشا على الاستقالة من الوزارة النحاسية ؟ الرد ص ٨

(٥) ما هي أقدم جريدة في اوربا ومتى ظهرت ؟ الرد ص ١٤

(٦) هل يعود الرجال الى استحسان المرأة الممتلئة بعد ان كانوا يفضلون المرأة النحيفة ؟ الرد ص ٩

(٧) ماذا تعرف عن نشأة دولة محمد محمود باشا ؟ الرد ص ٤

(٨) ما هو النيزك وهل تختلف أجرامه ؟ الرد ص ١٨

(٩) متى الغيت عادة حرق الزوجات مع جثث الازواج في الهند ؟ الرد ص ٧

النيزك يصدم طفلة فيجرحها

حدث من مدة قريبة في قرية تبعد نحو ثلاثين ميلا شمال توكيو عاصمة اليابان أن كانت طفلة تلعب مع عروسها في حديقة منزل صغير . وكانت هذه الطفلة لا يزيد عمرها عن ثلاث سنوات وتدعى شيو



فبينما الطفلة قاعدة تلهو بالعروس اذا بها تصرخ صرخة حادة

فبينما الطفلة قاعدة تلهو بالعروس اذا بها تصرخ صرخة حادة سمعتها امها وهي تؤدي اعمال البيت . وخرجت الام الى ابنتها فوجدت الدم يسيل من صفحة عنقها فتخيلت لاول وهلة ان وحشاً قد جرحها ولكن هـذا الخيال لم يلبث طويلا فان القرية مأهولة آمنة لم يسمع قط ان فيها وحوشاً . ثم تخيلت ان عدواً قد اراد ان يقتل هذه الطفلة فاخطأها قايلا وجرت الرصاصة على صفحة العنق فلم تجرح سوى الجلد الذي خدشته وأدمته . وبينما هي تحل ملابس الطفلة شيو لكي ترى اذا كانت هناك على جسمها جروح اخرى عثرت على قطعة من الحديد او ما يشبه الحديد في قدر رصاص البنادق ولكن ليس في شكلها ما يشبه الرصاص . فأخذتها وذهبت الى رجل مشهور بعلمه في القرية وهو معلم في مدرستها الابتدائية يدعى ياماجاني

فلما فحص المسيو ياماجاني هذه القطعة اتضح له انها نيزك صغير وقع من السماء او الفضاء على ابنتها شيو . وأخذ يشرح للام هـذا الامتياز العظيم الذي امتازت به ابنتها وقريتهم وأخبرها ايضاً ان التاريخ لا يعرف غير حادثتين اخريين احدهما ذكرت في التوراة والاخرى حدثت في الهند في القرن الماضي

والنيازك أو الشهب تقع كل يوم بالآلاف على الارض ولكنها لا تصيب الناس وهي تظهر في الليل ولا تظهر في النهار للضوء . وانما هي تظهر بالليل لانها تحترق فتضيء فتتراءى لنا كأنها نجوم تتهاوى الى الارض

وتختلف أجرام هـذه النيازك من البندقة الصغيرة الى الكتلة الضخمة التي يبلغ وزنها عدة أطنان . وقد وقع نيزك ضخم في أريزونا بالولايات المتحدة وانغرس في الارض وغار فيها لثقله وضخامته حتى ان الناس لم يستطيعوا استخراجه مع ان المظنون انه يحتوي على مقادير غير صغيرة من الحديد والنيكل والبلاتين وربما كان يحتوي أيضاً على كمية من الالماس

وهذه النيازك تجري في الفضاء كأنها الغبار حول الاجرام الكبرى التي تتألف منها الشموس والعوالم وهي تصطدم أحياناً بأرضنا كما يصطدم راكب الاتوميبل بالحصا وهو يجري مسرعاً على الطريق . وهذه النيازك ما دامت في الفضاء الخاوي فانها تسير بسرعة تشبه سرعة الارض ولكنها لا تحترق بل تكون غاية في البرودة لانها لا تحتك بشيء في سيرها . فاذا بلغت طبقة الجو الذي يحيط بالارض احتكت به فتسخن أولا ثم تحترق سطحها وعندئذ تنفجر لان باطنها يكون بارداً جداً وظاهرها حامياً جداً . واذا انفجرت تبعثرت أجزاء من السطح أو ما تحت السطح فتقع سليمة على الارض كهذه القطعة التي أصابت الطفلة شيو وخدشت جلدة العنق . ومثل هـذه القطعة لا تهوي بقوة لان قوة الجسم الاصلي تزول بالانفجار . ولكن يحدث أحياناً أنها لا تنفجر فتهوي الى الارض بقوتها الاصلية وتخرقها وتغور فيها وأحياناً لا تبلغ سطح الارض لانها تحترق فتستحيل غازاً يتبدد في الجو قبل أن يبلغ اليابسة

والمظنون أن النجوم المذنبة التي لها أذناب هي نفسها نيازك كبيرة تسير في أفلاك كما تسير الارض . وفي سنة ١٨٢٨ في بلدة مهو في الهند مات رجل بنيزك صغير أصابه فقتله للحظته كما تقتل الرصاصة من تصيبه

وفي فصل يوشع في التوراة ما يفهم منه القارئ ان الطبيعة أمطرت شؤبوباً من النيازك أي الشهب قتلت أعداء الاسرائيليين من الاموريين

ولا يعرف للآن من أين تأتي هذه النيازك وما أصلها . ولكن المهم انها كلها تحتوي على مقدار كبير من الحديد والنيكل . وهذان المعدنان يؤلفان الجزء الاكبر من باطن الارض . ولذلك لا يبعـد ان يكون أصل النيازك جرماً كبيراً من أجرام الفضاء قد انفجر وتبدد

بطل العالم في الشطرنج

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة «كل شيء»

سلاماً واحتراما وبعد فأرجو نشر التصحيح الآتي خدمة للحقيقة والتاريخ ولحضرتكم الشكر

نشرتم بالصحيفة ١٤ من العدد ١٣٥ من مجلة كل شيء الصادر بتاريخ ١١ يونيو الماضى صورة ونبذة عن اللاعب الشطرنجي الشهير بوجولجوبوف وانه صار بطل العالم لما فاز على اللاعب الهولندى اووى والحقيقة ان هـذه المسابقة هى ماتش عادى بين اثنين من مشاهير اللاعبين وما اللاعب بوجولجوبوف الا احد الاساتذة فى اللعبة فقط اما بطل العالم الآن فهو اللاعب الروسى الشهير اليخين الذى لعب لبطولة العالم ماتش بامريكا فى أواخر سنة ١٩٢٧ مع بطل العالم السابق اللاعب الماهر الشهير كابابلانكا وفاز عليه . وحباً للحقيقة والفن بصفتى من هواة لعبة الشطرنج بادرت بتحرير هذا راجياً عمل التصحيح اللازم ولحضرتكم الشكر وختاماً تقبل وافر تحيات واحترام المخلص

حسن فائق : معاون ادارة مركز بني مزار

مسابقة سهلة — جوائز كثيرة

من هو أعظم الاحياء فى العالم؟

العظمة كلمة واسعة المعنى صعبة التحديد يتردد ذكرها فى أحاديث الناس فى المجالس وقلما يتفق اثنان فيما يفهمان لها من معنى . وليس غرضنا من هذه المسابقة أن نحدد لهذه اللفظة معنى خاصاً أو أن نبين وجهاً من وجوه العظمة بل نحن نترك للقارىء الحرية التامة فى أن يفهم العظمة على الوجه الذى يراه ونطلب منه أن يقتصر على ذكر اسم الشخص الذى يعتبره أعظم الاحياء فى العالم كله . ولكل انسان فى هذا الموضوع عقل وهواه يحكمهما فى اختياره

ولكى يكون عند القارىء فكرة ابتدائية نذكر ان هذا الموضوع قد عالجه غير واحد من كبار الكتاب منهم اميل لدويج الكاتب الالمانى الكبير فكان العظماء فى نظره : أديسون وايشتين وجورج برنارد شو

ودرست لجنة مؤلفة من عشرة من كبار الاميركان الموضوع نفسه فكان العظماء فى نظرها بالترتيب : اديسون . موسولينى . اينشتين . برنارد شو . هنرى فورد . باديروفسكى . كبلنج . مدام كورى . كلمنصو . جين ادامس . اورفيل رايف . ماركونى

فالمطلوب فى هذه المسابقة هو أن يذكر القارىء اسم الشخص الذى يعتبره اعظم رجل في العالم على الاطلاق بشرط أن يكون حياً وله أن يختاره من أى بلد يشاء وسيعتبر أعظم الاحياء ذاك الذى ينال اكبر عدد من الاصوات ولكي نعين الفائز بين الذين يجيبون نفس الجواب نطلب الرد على سؤال آخر هو : « ما هو عدد الاصوات التى سينالها فائز الاكثرية ؟ »

فالذى يصيب في ذكر هذا العدد مع ذكر اسم فائز الاكثرية عد أول الفائزين . واذا لم يوفق أحد المتسابقين الى ذكر العدد بالضبط تمنح الجائزة الاولى لاقرب الردود الى العدد المضبوط وعلى هذا الاساس توزع سائر الجوائز

وتسهيلا لذلك يطلب من المتسابق أن يملأ القسيمة المنشورة على صفحة ٢٢ من هذا العدد ويرسلها الينا

الجوائز - عددها سبع جوائز

الجائزة الاولى : خمسة جنيهات

الجائزة الثانية : جنيهان

الجائزة الثالثة : اشتراك لسنة في مجلتين من مجلات دار الهلال الاسبوعية (المصور . كل شيء . الفكاهة)

الجوائز الرابعة الى السابعة : اشتراك لسنة في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية

الشروط (يجب أن تراعى حرفياً)

١ - يكتب الرد المطلوب على القسيمة المنشورة على الصفحة ٢٢ من هذا العدد وتحته اسم المتسابق وعنوانه ولا يكتب شيء اخر غير ذلك

٢ - يوضع الرد في ظرف يعنون باسم (ادارة كل شيء . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في الطرف الأعلى للظرف (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد

٣ - يجب أن تصل الردود الى ادارة « كل شيء » قبل يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٢٨

٤ - حكم ادارة « كل شيء » نهائي ولا يقبل مراجعة وكل من يدخل في هذه المسابقة يعتبر دخوله قبولا منه لحكم الادارة

٥ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لاحد من موظفي وعمال « دار الهلال » أو أفراد عائلاتهم (أى الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

لا رسم لدخول هذه المسابقة

المال والخمر والمخدرات ثم الموت

(بقية المنشور على صفحة ٩)

داخل الغرفة وجعل يهدىء من أعصابها بعد ان ضربها وهو في نوبة الغيظ . فلما كان اليوم التالي حزم حقائبه وصمم على ترك عمله . وعلمت المسز ماسي دوسون فطار صوابها وذهبت هي وزوجها يتوسلان اليه ألا يسافر ولكنه صمم على ذلك . وبينما هو يرمي بسجارته في الموقد اذا بها تقع في احدى حقائبه فشبت النار في الغرفة فاضطربت الزوجة اضطراباً أدى الى اضطراب قلبها ووفاتها



حاول أن تكوّن صورة ذات معنى

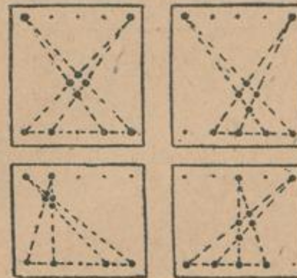
من هذا الرسم ؟



هذا الرسم مكون من أجزاء صورة منفصل بعضها عن بعض ويمكنك الحصول عليها اذا لصقت كل جزء بجانب الآخر بطريقة مناسبة . فجرب ذلك . ولكي نسهل لك الطريقة نقول : ان الصورة التي يمكن تكوينها تمثل ارنباً يعدو . ويحسن لكيلا تشوه العدد ان تستعين بالورق الشفاف

حلول مسائل الجزء الماضي

الدوائر العشر



كان المطلوب فى هذه المسألة رفع اربع من الدوائر العشر من أمكنتها ووضعها فى وسط الرسم بحيث تتمكن من خط خمسة خطوط مستقيمة يمر كل منها على أربع دوائر

وترى هنا اربعة حلول لهذه المسألة وقد اشرنا الى الدوائر الخالية بنقط صغيرة

الحمام الزاجل



كان المطلوب فى هذه المسألة وصل كل حمامة من الحمام الزاجل بالبلدة المرسلة اليها بشرط الا تتقاطع الخطوط والا يمر احدها على احد الطيور او احدى المدن ، وهذا الشكل يبين لك كيفية رسم الخطوط

سباق السيارات

ذهب رجلان لمشاهدة سباق السيارات . وكان مضمار السباق مستديراً والمقرر أن تقوم كل سيارة بعدد معين من الدورات حول ارض السباق وبعد أن ابتدأ السباق بقليل سأل احد الرجلين الآخر . ما هو عدد السيارات المتسابقة ؟ فأجاب الثاني (وكان يعرف عدد السيارات) : اذا أضفت ثلث عدد السيارات التى أمام سيارة صديقنا على بك الى ثلاثة أرباع السيارات التي خلفه عرفت عدد السيارات

فما هو عدد السيارات التي اشتركت في السباق ؟

كل شيء فكه ومفيد تجده في : كل شيء

قسيمة المسابقة — املأها وارسلها الآن اذكر ان دخول هذه المسابقة لا يتطلب رسماً

اعظم شخص حى فى العالم هو : ....

عدد الاصوات التى سينالها حائز الاكثرية ....

اسم المتسابق ....

عنوانه ....

أهم محتويات هلال يوليو الجديد

ساعة مع خليل بك مطران

قصد محرر الهلال الى شاعر القطرين لمحادثه عن الشعر وأغراضه وكيف ينظم القصائد وما الفرق بين الشعر العربي والشعر الغربي وهل اللغة العربية تكفى الاديب المصرى وما تجدد في الشعر الى الآن ونصائح خليل بك مطران للشاب المصرى

الملوكية أم الديمقراطية؟

مقال طلي فريد يعرض فيه الكاتب آراء الامبراطور غليوم في الملوكية والديمقراطية ووجهة نظره فيهما نقلا عن حديثه مع مندوب مجلة اميركية كبيرة

حديث مع عالم هندى

انتدبت جامعة الحكومة في حيدر اباد (الهند) الدكتور عبد الحق من اساتذتها المسلمين لكى ينوب عنها في مؤتمر المستشرقين في اكسفورد وقد انتهز محرر الهلال فرصة وجوده بالقاهرة وحادثه حديثاً ممتعاً في شئون المسلمين في الهند

التجديد المزيف

موضوع التجديد هو من أهم ما يشغل بال المفكرين في العصر الحاضر وقد تناول الاستاذ الريحانى في هذا المقال الطريقة التى يراها صحيحة في التجديد لكى تلائم النهضة الادبية الحديثة

تاريخ مشكلة السلام منذ سنة ١٩١٩ الى الآن

مشكلة السلام العالمى من أهم المشاكل التى مافتىء ساسة العالم يحاولون ايجاد حل لها منذ ان وضعت الحرب اوزارها وقد اتجهت الانظار في المدة الاخيرة الى الاقتراح الذى وضعه المستر كيلوج وزير الخارجية الاميركية الخاص بالغاء الحرب كأداة لحل الخلافات والمشاكل التى تنشب بين الامم . وورد في رد وزير خارجية انجلترا على هذا الاقتراح ذكر مصر وبعض البلدان الشرقية فرأينا بهذه المناسبة نشر هذا المقال القيم لكاتبه الاستاذ كريم ثابت

سيرة هارفى مكتشف الدورة الدموية

وليم هارفي رائد من رواد الطب الحديث . وقد احتفل العالم الطبى اخيراً بمرور ٣٠٠ سنة على طبع كتابه « حركة القلب » الذى اذاع فيه اكتشافه الخطير وقد سرد الكاتب في هذا المقال الطلي سيرة هارفي وبين كيف كان القدماء يفسرون حركة الدم الى ان جاء اكتشاف هارفي

الجامع الازهر وشيخه الجديد

الجامع الازهر اكبر معهد دينى في أقطار العالم وقد عين شيخه الجديد في الشهر الماضي فرأينا بهذه المناسبة ان ننشر هذا المقال وفيه معلومات قيمة عن الازهر والمعاهد التابعة له ورئيسه الجديد واختصاصاته . وأرزاقه . بقلم الاستاذ توفيق حبيب

بين العلم والدين

شرح كاتب هذا المقال الاستاذ ابراهيم المصرى غاية كل من العلم والدين وأثبت ان لا علاقة بين الفكر العلمى والمعتقد الدينى وان مصدر الاخلاق هو الاحساس الدينى كما ترى في هذا المقال الخ . . الخ . . من المقالات المفيدة والبحوث الممتعة

☆☆☆

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي — شؤون الدار — سير العلوم والفنون — في عالم الادب — بين الهلال وقرائه — من هنا وهناك . وهـذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء — كالعادة — صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

في البلاد الحارة

في بلد كمصر ، حينما تشتد الحرارة وتلهب الجسم ، يبحث الانسان في كل مكان عن مأوى يتقي فيه شدة الحرارة . ولكن يجب أيضاً طبقاً لعلم الطب ، أن تبحث للجسم عن مشروب منعش يتفق مع قوانين الصحة ، ولا يكفي لذلك أن تتناول مشروباً مثلجاً مهما كان خوفاً من افساد المعدة ، بل يجب أن تتناول شراباً صحياً . وبيرة الاهرام والابراهيمية مشروب بديع ، وهو الذي يطفىء لهيب الحرارة ، ويبعث الى كل الجسم انتعاشاً لطيفاً ، ويجعلك تنسى شدة الصيف ، ويمد الجسم بقوة جديدة

ويجب أن تشرب في الصيف ما يناسب القوى حتى لا يجف الجسم من أثر الحرارة ، ولكن يجب بالاخص أن تشرب بيرة الاهرام والابراهيمية وهي نعمة البلاد الحارة ، بل هي هدية حقيقية لكل من لم يستطيعوا السفر الى أوربا حينما تصل درجة الحرارة الى أربعين

أزياء ملابس البحر

الممثلة الجميلة ماري براين من ممثلات شركة « برامونت » المشهورة . وقد اخذت صورتها وهي مرتدية ملابس البحر وهذه الملابس هي آخر ما وصلت اليه المودة في هذا العام

مواقف مضحكة لممثلين هزليين



هاري لنجدون يشرع في قتل نفسه وعلى صدره خطاب يبين فيه سبب انتحاره في رواية سينمائية مضحكة



جاك دوفي من أبطال السينما يعمل في الاشرطة الخاصة بالمهازل ويرى هنا وهو يقوم بدور ملاكم في إحدى رواياته



جمي فنلايسون يمثل دور المدلك في قصة سينمائية تسمى « ليلة في الحمام التركي » وهي مهزلة تقوم بأهم أدوارها الممثلة الجميلة ... الصورة